

Comunicato Stampa

PROGETTO 2014 TENSIONI E PARADOSSI

DEL CONTEMPORANEO

1/15 Febbraio 2014

1° rassegna

PARADOSSALI TENSIONI ARTISTICHE

Artisti a confronto

A cura di Francesca Mariotti, Silvia Greggio, Laura Menarini,
Fabrizia Lotta

SPAZIO D'ARTE L'ALTROVE

di Francesca Mariotti

Via de Romei 38, 44121 Ferrara

www.artelaltrove.it

Apertura: dal lunedì al venerdì dalle 16.30 alle 19.30. Sabato su appuntamento. Giovedì e Domenica chiuso.

Associazione Culturale
"Olimpia Morata"
Ferrara



Inizia il Nuovo Progetto espositivo 2014 sul tema **TENSIONI E PARADOSSI DEL CONTEMPORANEO.**

Il prossimo **Sabato 1 Febbraio 2014, alle ore 17.30** si inaugurerà presso lo Spazio D'Arte L'Altrove, di Via Dé Romei 38, sede dell'Associazione culturale Olimpia Morata di Ferrara, la rassegna **PARADOSSALI TENSIONI ARTISTICHE**, pensata e curata dalla Dott.ssa Francesca Mariotti con le sue colleghe/socie. Tutto il Progetto si svilupperà attraverso cinque rassegne, oltre a incontri, concerti e dibattiti per approfondire le tematiche inerenti le singole esposizioni.

Un bell'ANNO il 2014, interessante e stimolante, che offre con il **Nuovo Progetto espositivo** dello Spazio d'Arte ferrarese, l'opportunità di vedere artisti di diverse provenienze italiane e straniere, di diverse generazioni, e di diverse tecniche, confrontarsi per fare il punto su "dove è arrivata a spingersi l'Arte di oggi??", quali **TENSIONI** sta affrontando ed ha al suo interno, per uscire e descrivere, anche solo, i mille **PARADOSSI** in cui viviamo!?

Come non soffermarci a osservare da vicino i contrastanti fenomeni che in ogni campo dell'umano agire stanno cambiando la società, la mentalità e la stessa sensibilità di ciò che ci accade ?? In tutto questo l'Arte precorre ed esplica la sua funzione espressiva. I paradossi trovano largo uso in campo scientifico, ma possono essere utilizzati anche in ambito artistico, per giungere a nuovi modelli di descrizione e rappresentazione del reale.

D'altra parte il Surrealismo è stato il movimento che fondava le sue radici nel paradosso. "*Io credo*", scrive **André Breton** nel 1924, "*alla risoluzione di due stati, in apparenza così contraddittori, che sono il sogno e la realtà, in una specie di realtà assoluta, di surrealtà*".

Oggi, come allora, ritorna questa necessità di espressione, proprio in relazione a quanto sta turbando la Vita in ogni campo, contraddizioni e problemi che non trovano soluzioni se non in "paradossali tensioni" che cercano di conciliare concetti e situazioni apparentemente contrapposte. I rapporti tra oggetto reale e cosa rappresentata, tra parola e immagine, tra linguaggio iconico e linguaggio verbale ci mostrano una ricerca continua di quel legame tra verosimiglianza e rappresentazione che ha sempre contraddistinto l'Arte.

Francesca Mariotti, con il suo giovane e qualificato staff di collaboratrici e socie, porta a Ferrara **gli artisti BUCI SOPELSA, ROBERTO ROSSI e ALDO DECIMA**, che con le loro opere contribuiscono, nel mondo "paradossale" di oggi, a trovare un enigmatico modo espressivo delle tensioni e tendenze più interessanti dell'arte contemporanea. Ospiti, inoltre, saranno alcune creazioni di uno degli artisti più "paradossali" che ci rappresentano nel mondo, RENATO MENEGHETTI. Dagli ultimi successi negli United States, alle bellissime esposizioni a Roma, Assisi e Pisa, Meneghetti sarà presente con l'uso dei referti radiografici, che costituisce oramai la sua cifra inconfondibile. "Un linguaggio artistico che attraverso la "finzione" della tecnica radiografica – come ha efficacemente indicato Achille Bonito Oliva – ricostruisce, di fatto distruggendo, il soggetto dall'inconscio, arrivando ad affrontare l'origine e la ragione stessa dell'esistenza." Con una metodica "vivisezione" del soggetto Renato Meneghetti indaga l'inconscio dell'uomo, scopre analogie di segni e di dettagli anatomici filtrati dalle radiografie che compone insieme come se desse vita ad un sogno, a volte anche ad un incubo. Poi li ingrandisce, li elabora e li fissa pittoricamente o chimicamente, creando l'immagine, l'opera d'arte.

Dott.ssa Francesca Mariotti